

R PL 2000



THE NEW
THE ART OF COMMUNICATION
STANDARD



www.riedel-intercom.de

RPL 2000

Allgemein

Die RPL 2000 Serie von RIEDEL ist ein 2-Draht Partyline Intercomsystem für die moderne Veranstaltungstechnik. Die einfache Handhabung, hohe Audioqualität, Robustheit der Beltpacks und Master-Stations machen die RPL 2000 Serie zum idealen Intercomsystem für alle mobilen Anwendungen und Festinstalltionen in Theatern, Kongreßhäusern, Veranstaltungs- und Messehallen, Rundfunk und TV sowie Verleihfirmen der Veranstaltungsbranche. Das Design der Produkte ist auffällig, modern und praktisch und verleiht den Anwendern ein zusätzliches High-Tech Image.

Die Produktpalette umfaßt 2- und 4-Kanal Master-Stations als 19"-Einschübe und Tischgeräte, 1- und 2-Kanal Beltpacks, System-Netzgeräte und Vierdraht-Interfaces zur Anbindung von Funkanlagen, Kameras, Durchsage-Einrichtungen etc.

Die Verbindung zwischen Beltpacks und Master-Stations erfolgt über standard Mikrofon-Leitungen, so daß die bereits vorhandene Tonverkabelung dafür genutzt werden kann. Mit dem RPL 2000 Partyline-Intercomsystem können wahlweise 1 oder 2 Intercomkanäle über eine Mikrofonleitung übertragen werden. Das System bietet Lichtruf und den Special Call „S-CALL“ pro Kanal. Der S-CALL wird in der Master-Station und im 4-Draht Interface ausgewertet und ermöglicht beispielsweise die Sender-Hochtastung von angeschlossenen Funk-Einrichtungen oder die Aufschaltung von 100V-Verstärkern auf Durchsage-Anlagen. Mic-Kill erlaubt die Fernabschaltung aktiver Mikrofone anderer Sprechstellen pro Partyline-Kanal.

Die RPL 2000 Serie ist kompatibel zu ASL, Clear-Com® und RTS/Telex® Party-Line Systemen.

General

The RPL 2000 series from RIEDEL is a two-wire partyline intercom system for modern event technology. Easy handling, high audio quality, robustness of the belt-packs and master stations make the RPL 2000 an ideal intercom system for all mobile and fixed installations in theaters, congress buildings, event and fair halls, radio and TV as well as for rental companies. The product design is conspicuous, modern and practical and gives the user an extra high-tech touch.

The product range includes 2- and 4-channel master stations for 19"-rackmount and desk-top applications, 1- and 2-channel belt-packs, system power supply and four-wire interfaces to connect radios, cameras, paging systems etc.

Belt-packs and master stations are interconnected using standard microphone cables, thus existing sound cabling can be used for this purpose. One or alternatively two intercom channels can be transmitted via the microphone cable with the RPL 2000 partyline intercom system. The system offers call light signal and the special call "S-CALL" per channel. This S-CALL function is detected in the 4-channel master station and the 4-wire interface. This allows, for example, radio transmitter keying or switching of 100V paging systems. Mic-Kill allows remote mute of open microphones of other intercom stations for each partyline channel individually.

The RPL 2000 series is compatible with ASL, Clear-Com® and RTS/Telex® partyline systems.

**PARTYLINE
INTERCOM WITH
ADDED FEATURES.
DESIGNED FOR
TODAY'S EVENT
INDUSTRY.**



www.riedel-intercom.de

MS-2004

4-Kanal Master-Station MS-2004

Die MS-2004 ist eine 4-Kanal Master-Station mit eingebautem Lautsprecher und Anschlüssen für Headset und Schwanenhals-Mikrofon. Für jeden Intercom-Kanal steht eine Talk-Taste und ein Listen-Regler zur individuellen Lautstärke-Regelung zur Verfügung. Die All-Talk Taste ermöglicht das rasche Sprechen zu allen Intercomkanälen unabhängig vom Status der Kanal-Talktasten. Die Call-Taste sendet den Lichtruf zu allen aktivierten Intercomkanälen. Parallel dazu kann in gleicher Weise der S-CALL abgesetzt werden, um beispielsweise Funksysteme hochzutasten oder Durchsageanlagen zu aktivieren. Die Master-Station stellt dazu pro Kanal einen Relaiskontakt zur Verfügung. Die Link-Funktion erlaubt das Zusammenschalten von mehreren Intercom-Kanälen zu einer gemeinsamen Party-Line (zB während des Aufbaues oder der Proben von Veranstaltungen). Mic-Kill erlaubt die Fernabschaltung aktiver Mikrofone anderer Sprechstellen pro Partyline-Kanal. Der externe Audio-Eingang kann zwischen Mikrofon- und Line-Pegel umgeschaltet und mit individueller Lautstärke auf jeden Kanal geschaltet werden (zB für Mithör-Signale). Die SA-Taste legt das Mikrofon-signal auf einen galvanisch getrennten +6dB Stage-Announce Ausgang der Master-Station. Der eingebaute Lautsprecher ist abschaltbar, das Mikrofon kann von Schwanenhals

auf Headset-Betrieb umgeschaltet werden. Die MS-2004 benötigt 2HE im 19"-Rack, für den Einsatz als Tischgerät steht der Desktop-Adapter DM-2004 zur Verfügung.

4-channel master station MS-2004

The MS-2004 is a 4-channel-master station with integrated loudspeaker and sockets for a headset and a gooseneck microphone. Each intercom channel features an individual talk button and a listen level control. With the all-talk button you immediately talk to all intercom channels regardless of the individual channel talk button status. The call button sends a call light signal to all activated intercom channels. S-CALL can be sent in the same manner, in order, for example, to key radio systems or to switch paging systems. The master station provides a relay contact for each channel for this purpose. The link function ties selected intercom channels together to form a common partyline (e.g. during the setting up or rehearsals).

Mic-Kill allows remote mute of open microphones of other intercom stations for each partyline channel individually. The external audio input can be switched between microphone and line level and mixed to every channel with individual volume control (e.g. for monitoring signals). The SA button switches the microphone signal to a transformer balanced + 6 dB stage announce output. The integrated loudspeaker can be switched off and the microphone can be toggled between gooseneck and headset operation. The 19"/2U MS-2004 can be used for desktop-operation using the optional DM-2004 desktop adapter.



MS-2002



2-Kanal Master-Station MS-2002

Die MS-2002 ist eine 2-Kanal Master-Station mit eingebautem Lautsprecher, eingebautem Elektret-Mikrofon und Anschlüssen für Headset und Schwanenhals-Mikrofon. Für jeden Intercom-Kanal steht eine Talk-Taste und ein Listen-Regler zur individuellen Lautstärke-Regelung zur Verfügung. Die Call-Taste sendet den Lichtruf zu allen aktivierten Intercomkanälen. Parallel dazu kann in gleicher Weise der Special Call S-CALL abgesetzt werden, um beispielsweise Funksysteme hochzutasten oder Durchsageanlagen zu aktivieren. Die Master-Station MS-2004 und das 4-Draht Interface IF-2004 stellen dazu pro Kanal einen Relaiskontakt zur Verfügung. Mic-Kill erlaubt die Fernabschaltung aktiver Mikrofone anderer Sprechstellen pro Partyline-Kanal. Der externe Audio-Eingang kann zwischen Mikrofon- und Line-Pegel umgeschaltet und mit individueller Lautstärke auf jeden Kanal geschaltet werden (z.B. für Mithör-Signale). Die SA-Taste legt das Mikrofonsignal auf einen galvanisch getrennten +6dB Stage-Announce Ausgang der Master-Station. Der eingebaute Lautsprecher ist abschaltbar, das Mikrofon kann auf Headset-Betrieb umgeschaltet werden. Mit dem optionalen Zubehör kann die MS-2002 als Tischgerät oder im 19"-Rack (3HE) eingesetzt werden.

2-channel master station MS-2002

The MS-2002 is a 2-channel master station with integrated loudspeaker, built in electret microphone and sockets for a headset and a gooseneck microphone. Each intercom channel features an individual talk button and a listen level control. The call button sends the call light signal to all activated intercom channels. S-CALL can be sent in the same manner, in order, for example, to key radio systems or to switch paging systems. The master station MS-2004 and the 4-wire interface IF-2004 provide a relay contact per channel for this purpose. Mic-Kill allows remote mute of open microphones of other intercom stations for each partyline channel individually. The external audio input can be switched between microphone and line level and mixed to every channel with individual volume control (e.g. for monitoring signals). The SA button switches the microphone signal to a transformer balanced + 6 dB stage announce output. The integrated loudspeaker can be switched off and the microphone can be toggled between gooseneck and headset operation. With optional accessories the MS-2002 can be used for desktop operation and 19"-rackmount applications (3U).

FLEXIBLE
AND
VERSATILE.
TWO CHANNELS
ON ONE
MIC CABLE.
S-CALL, LINK
MIC KILL
CALL LIGHT
BUZZER
TOP DESIGN



www.riedel-intercom.de

BP-2001 / BP-2002

1-Kanal Beltpack BP-2001

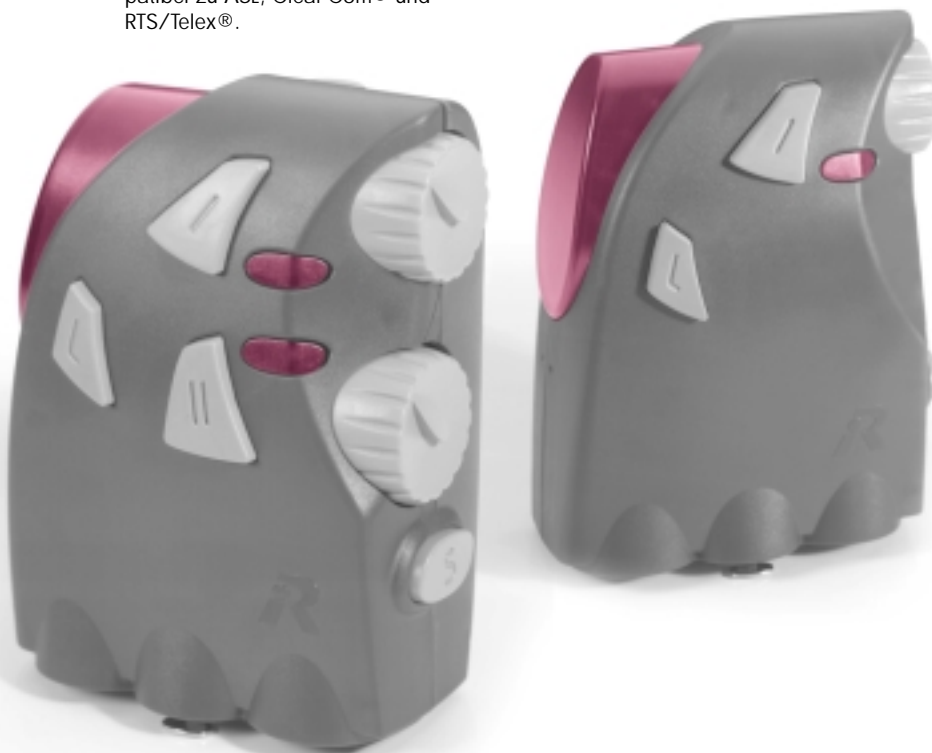
2-Kanal Beltpack BP-2002

BP-2001 und BP-2002 sind formschöne, modern designte 1- bzw. 2-Kanal Beltpacks in schlagfesten Kunststoff-Gehäusen. Beim Design wurde besonders auf die leichte Zugänglichkeit der Bedienelemente und die Sichtbarkeit der Lichtruf-Leuchten im praktischen Betrieb geachtet. Die Bedienelemente sind unterschiedlich gestaltet und lassen sich auch „blind“ rasch finden. Die Lautstärke-Regler sind für gute Erreichbarkeit seitlich montiert. Die Talktasten sind ebenfalls gut erreichbar und über LED's signalisiert. Die Lichtruf-Leuchten sind besonders groß ausgeführt und gewährleisten die gewünschte Aufmerksamkeit. Die Beltpacks bieten zusätzlich zur Lichtruf- auch die S-CALL Taste. Daher können z.B. Funkteilnehmer auch vom Beltpack aus erreicht oder Durchsagen in die Hausrufanlage abgegeben werden. Der Anschluß erfolgt über 3-polige XLR mit Durchschliff, als Headset-Stecker sind die bewährten 4-pol. XLRs eingesetzt. Je nach Anwendung können unterschiedliche Funktionen programmiert werden, so kann beispielsweise ein Buzzer den Lichtruf bei Bedarf unterstützen. Die Beltpacks sind kompatibel zu ASL, Clear-Com® und RTS/Telex®.

1-channel beltpack BP-2001

2-channel beltpack BP-2002

BP-2001 and BP 2002 are elegant, state-of-the-art design 1- and 2-channel beltpacks in shock-resistant plastic casings. The design features easy access to the control elements and excellent visibility of the call light. The control elements are designed for blind operation. The volume controls are located on the side for easy access. A talk button for each channel is indicated by LED's. The call light is particularly large and insures immediate attention. The beltpacks offer S-CALL buttons in addition to the call light. Thus, selective calls to e.g. radio users or paging systems can be done from the beltpack. Connection is via a 3-pin XLR with loop-through, headset connection uses a 4-pin XLR. Various functions can be programmed depending on application; the call light can be backed up by a buzzer if required. The beltpacks are compatible with ASL, Clear-Com® and RTS/Telex® systems.



IF-2004 / PS-2002

4-Draht Interface IF-2004

Das 4-Kanal 2/4-Draht Interface IF-2004 ist ein 19"/1HE-Einschub und dient zur Umsetzung der vier Partyline-Kanäle auf galvanisch isolierte Audio Ein- und Ausgänge (4-Draht). Die 4-Draht Anschlüsse sind als getrennte XLR-Ein- und Ausgänge ausgeführt. Der Abgleich der 2/4-Draht Gabelschaltung erfolgt automatisch und bietet besonders hohe Rück-Dämpfung. Durch die eingebaute Audio-Matrix kann jeder Intercomkanal wahlweise einen oder zwei Vierdraht-Wege versorgen. Das Interface wertet den S-CALL aus und stellt diesen pro Kanal als Relais-Kontakt zur Verfügung. Damit lassen sich Verstärker hochschalten, Durchsage-Einrichtungen aktivieren oder Funksender hochtasten.

4-wire interface IF-2004

The 19"/1 RU 4-channel 2/4-wire interface IF-2004 converts four partyline channels to transformer balanced audio inputs and outputs (4-wire) on individual XLR-connectors. The 2/4-wire hybrid features automatic nulling. Each intercom channel can connect to one or alternatively two 4-wire routes via the integrated audio matrix. The interface detects the S-CALL and switches a built in relays to activate paging systems, radio equipment or other external devices.



System-Netzgerät PS-2002

Das PS-2002 ist das Netzgerät zur zentralen Speisung von zwei Kanälen einer gesamten Intercom-Anlage. Es bietet 1A Ausgangsstrom, ist kurzschlußfest ausgeführt und zeigt Überlastungen auf der Overload-LED an. Die Verbindung zu Beltpacks und Master-Stations erfolgt über standard XLR-Mikrofonkabeln, die Leitungs-Terminierung ist schaltbar ausgeführt.

System power supply PS-2002

The power supply PS-2002 powers two channels of the entire intercom system. It provides 1 A output current with overload LED indication. Connections to beltpacks and master stations are via standard XLR microphone cables. The PS-2002 also provides switchable line termination.



COMMUNICATION
IS CHANGING.
RPL PROVIDES
THE TECHNOLOGY.
EASY TO
SWITCH-OVER.
THAT'S WHY IT IS
COMPATIBLE TO
ASL, CLEAR-COM®
AND TELEX/RTS®.



www.riedel-intercom.de

Headsets



L1/esx/RPL

Das L1/esx ist ein leichtes, rechts- oder linksseitig tragbares, zusammenklappbares 1-Ohr Headset mit Elektretmikrofon und Anschlusskabel mit 4-pin XLR-female.

The L1/esx is a lightweight, low profile single-ear headset with rotatable boom for left- or right-side use, with electret microphone and 4-pin XLR-female headset-connector.



M1/dsl/RPL

Das M1/dsl ist ein robustes, mittelschweres 1-Ohr Headset mit dynamischem Mikrofon und Anschlusskabel mit 4-pin XLR-female.

The M1/dsl is a robust, medium-weight single-ear headset with dynamic microphone and 4-pin XLR-female headset-connector.



M2/dsl/RPL

Das M2/dsl ist ein robustes, mittelschweres 2-Ohr Headset mit dynamischem Mikrofon und Anschlusskabel mit 4-pin XLR-female.

The M2/dsl is a robust, medium-weight double-ear headset with dynamic microphone and 4-pin XLR-female headset-connector.



M1/dpx/RPL

Das M1/dpx ist ein sehr komfortables, mittelschweres 1-Ohr Headset mit dynamischem Mikrofon und Anschlusskabel mit 4-pin XLR-female. Der eingebaute Micro-Schalter schaltet das Mikrofon beim Hochklappen des Schwanenhalses ab.

The M1/dpx is a robust and comfortable, professional single-ear headset with dynamic microphone and 4-pin XLR-female headset-connector. The microswitch in boom turns mic off when not needed.



M2/dpx/RPL

Das M2/dpx ist ein sehr komfortables, mittelschweres 2-Ohr Headset mit dynamischem Mikrofon und Anschlusskabel mit 4-pin XLR-female. Der eingebaute Micro-Schalter schaltet das Mikrofon beim Hochklappen des Schwanenhalses ab.

The M2/dpx is a robust and comfortable, professional double-ear headset with dynamic microphone and 4-pin XLR-female headset-connector. The microswitch in boom turns mic off when not needed.



S2/dsl/RPL

Das S2/dsl ist ein robustes, schweres 2-Ohr Headset für hohen Umgebungslärm mit dynamischem Mikrofon und Anschlusskabel mit 4-pin XLR-female.

The S2/dsl is a heavy duty, sealed double-ear headset for applications with very high noise levels, with dynamic microphone and 4-pin XLR-female headset-connector.

Technical Data

Intercom Line

Line Impedance	200 Ω
Line Level	-12 dBu up to +6dBu maximum
Wire Type	0,38 mm ² (AWG 22), 2 conductor shielded mic cable with <65pF/m capacity and <70 Ω /km overall DC-Resistance

Output Amp

Headset Output Level	+20 dBu / 600 Ω maximum
Headset Impedance	> 50 Ω (recommended 600 Ω for low power consumption)
Speaker Output Power	3 W / 8 Ω
Gain:	32dB

Line Length (powered):

Single Channel up to 5000m

Signal to Noise

Single-Channel -70dBu

Program Input

Line Level	+6 dBu nominal, transformer balanced
Mic Level	-52 dBu
Mic Type	dynamic or phantom-powered with +6 VDC

Signalling

RIEDEL Mode:	
Call Signal	
Send/Receive:	20 kHz \pm 500 Hz Sine wave, appr. -12dBu
Special Call Signal	
Send/Receive	28 kHz \pm 500 Hz Sine wave, appr. -12dBu
Mic Kill Signal	
Send/Receive	24 kHz \pm 500 Hz Sine wave, appr. -12dBu
Clear-Com Mode	
Call Signal Send	+11 VDC
Call Signal Receive	+4 VDC

Announce Output

Line Level	+6 dBu nominal, transformer balanced
------------	--------------------------------------

Power Supply PS-2002

(115/230 V 50-60Hz mains, selectable)

Output Voltage	
Intercom Line	+30 VDC, regulated, short circuit protectet
Output Current	1 A
Short Circuit Current	1.3 A

Mic Preamp

Mic Impedance	200 Ω
Headset Mic	dynamic or electret with + 6 VDC supply
Panel Mic	dynamic or phantom-powered with + 6 VDC supply
Mic Gain	40dB or 46dB, switchable
Limiters Range	20dB

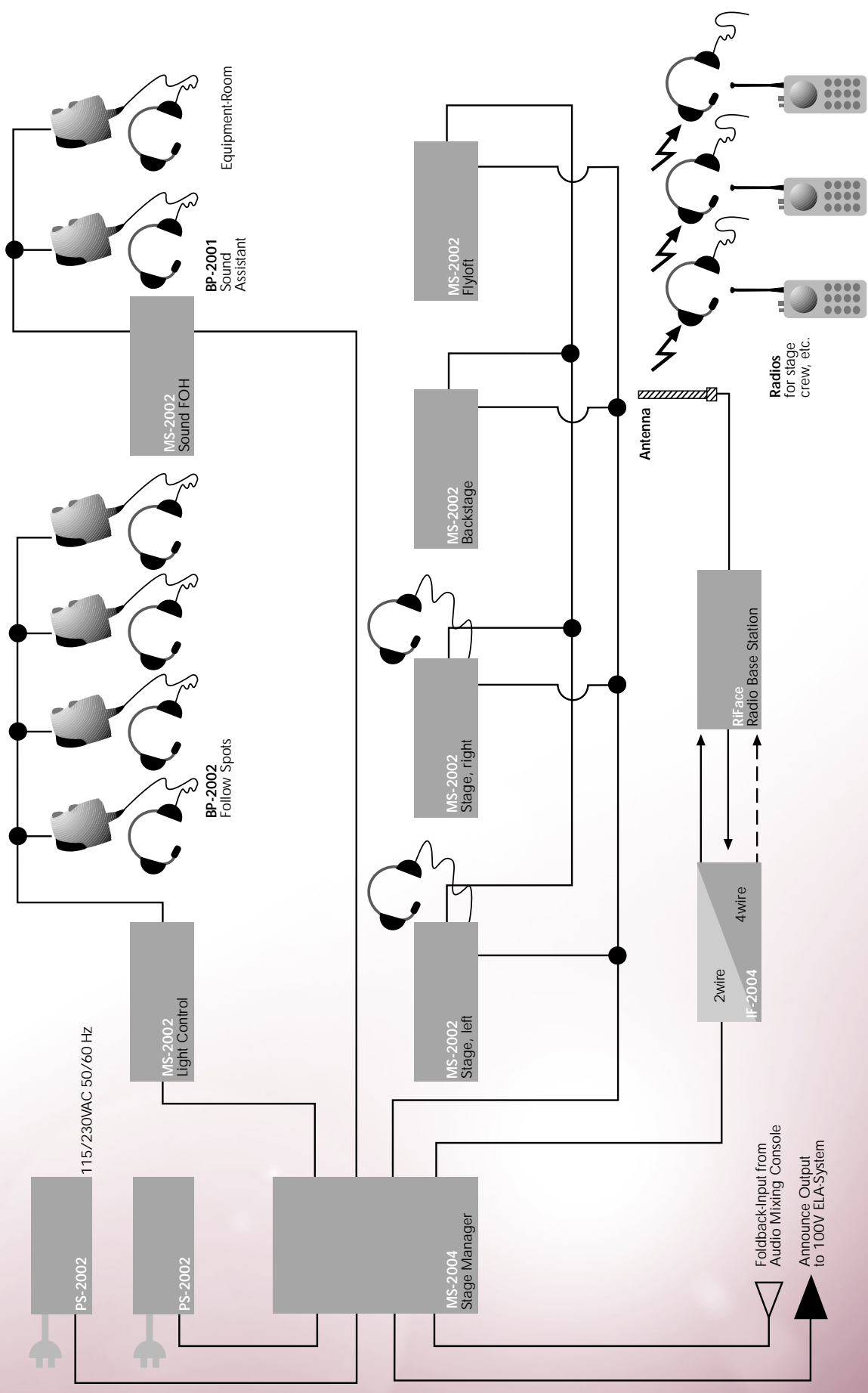
Power Consumption

BP-2002 Beltpack	22 mA, avg.in two-channel mode, channels activated
MS-2004 Masterstation	100mA, avg.

RPL2000

PARTY LINE INTERCOM

Example of a typical theatre system



RPL2000

RIEDEL

THE COMMUNICATIONS PEOPLE

www.riedel-intercom.de

Headquarters
Röttgen 8 · D-42109 Wuppertal
phone +49 (0) 202/27037-0
fax +49 (0) 202/27037-99